

Vincenzo Lombardo — Curriculum Vitae

www.di.unito.it/~vincenzo

SCROLL DOWN FOR ENGLISH VERSION

Vincenzo Lombardo, PhD, nato nel 1964, è Professore Ordinario di Informatica, all'Università di Torino, Dipartimento di Informatica.

E' Coordinatore del Corso di Dottorato in "Technologies for Cultural Heritage" (www.tech4culture2020.unito.it), Presidente di CIRMA (Centro Interdipartimentale di Ricerca sul Multimedia e Audiovisivo - www.cirma.unito.it) e incaricato di ricerca presso l'Istituto di Geoscienze e Georisorse del CNR. E' stato co-fondatore del Corso di laurea interdipartimentale in DAMS (con un indirizzo "Informatica e produzioni digitali" - cdsdams.campusnet.unito.it/).

Le sue ricerche riguardano le metodologie, i modelli e le applicazioni dell'informatica, e dell'intelligenza artificiale in particolare, in ambiti inter- e trans-disciplinari: multimedia design e applicazioni, codifica di conoscenza e tagging semantico per diversi ambiti (archeologia, scienze della terra, narrazione interattiva, patrimonio culturale), natural language processing e modellazione cognitiva. I suoi articoli sono pubblicati in riviste, libri, atti di conferenza a livello internazionale (circa 200 prodotti della ricerca e 100 co-autori); applicazioni in ambito produttivo). E' stato coordinatore e WP leader di progetti europei, nazionali e locali.

E' attivo come designer e producer di prodotti multimediali. Nella public company Virtual Reality & Multi Media Park, ha diretto lo studio di produzione multimediale e ricerca applicata Art-Science Alliance (ASA Lab) dal 2004 al 2012 (vedi i video alla URL vimeo.com/vrmp e vimeo.com/vlombard).

Highlights

- VEP (Virtual Electronic Poem, www.cirma.unito.it/vep): progetto EU, installazioni ospitate in tutto il mondo, best art paper award alla conferenza ACM Multimedia 2006, webdoc incluso nella collezione permanente di "Performing arts" della Biblioteca del Congresso USA;
- BeArchaeo (progetto Beyond Archaeology): progetto EU, ontologia per la conoscenza archeologica e archeometrica (purl.org/bearchaeo) e installazione di realtà virtuale (trailer su vimeo.com/762372879)
- OntoGeonous (con Fabrizio Piana e Alizia Mantovani): wiki (www.di.unito.it/wikigeo) e ontologia per la conoscenza delle scienze della terra (purl.archive.org/domain/ontogeonous), applicata alla cartografia digitale;
- Storytelling (con A. Pizzo e R. Damiano): wiki e ontologia Drammar per il dramma (purl.org/drammar), libro "Interactive storytelling" (Dino Audino editore 2021 e Routledge 2023), premi alle conferenza ICIDS 2014 e ACM Symposium on Document Engineering 2017;
- Audio e multimedia (2002-2024, libro di testo in italiano, con A. Valle, 5a edizione, 2024), adottato in molte università e conservatori in Italia;
- Algoritmo di parsing di tipo Earley per grammatiche di dipendenza (1996, con Leonardo Lesmo), riconosciuto nella letteratura e nei manuali sulle grammatiche a dipendenza (www.cl.uni-heidelberg.de/~hellwig/DG-parsing.pdf).

ENGLISH VERSION

Vincenzo Lombardo PhD, born 1964, is a Full Professor of Informatics, at the University of Turin, Department of Informatics, Italy.

He is the Coordinator of the PhD programme in "Technologies for Cultural Heritage" (www.tech4culture2020.unito.it), the President of CIRMA (Centre for Research on Multimedia and Audiovisuals - www.cirma.unito.it) and Senior Research Associate to Institute of Geosciences and Georesources of National Research Council (CNR-IGG). He has been co-founder and current vice-President of the School of Media and Arts (DAMS) of the University of Turin, with a special programme in "Informatics and digital production".

His research concerns methodologies, models and applications of informatics, and artificial intelligence in particular, for interdisciplinary challenges, such as multimedia design and interactive storytelling, knowledge encoding and semantic tagging for several domains (e.g., earth science, drama, archaeology), natural language processing and cognitive modeling. His papers are published in international journals, books, conference proceedings.

He is also active as a multimedia designer and producer. He has run the Art-Science Alliance studio (ASA Lab) at public company Virtual Reality & Multi Media Park, from 2004 to 2012 (see videos at vimeo.com/vrmp and vimeo.com/vlombard). He has been a coordinator and workpackage leader of EU, national, and local projects.

Highlights

- VEP (Virtual Electronic Poem, www.cirma.unito.it/vep): EU project, installations hosted all over the world, best art paper prize at ACM Multimedia conference 2006, webdoc selected for the permanent collection of performative art by the US Library of Congress;
- BeArchaeo (project Beyond Archaeology): EU project, ontology for archaeological and archaeometric knowledge (purl.org/bearchaeo), and virtual reality installation (see the trailer at vimeo.com/762372879);
- - OntoGeonous (with F. Piana and A. Mantovani): wiki and ontology for earth science knowledge, applied to digital cartography (www.di.unito.it/wikigeo and purl.archive.org/domain/ontogeonous); e ontologia per la conoscenza delle scienze della terra (purl.archive.org/domain/ontogeonous), applicata alla cartografia digitale;
- Storytelling (with A. Pizzo and R. Damiano): wiki and ontology for drama (purl.org/drammar), book "Interactive storytelling" (Routledge, 2023), prizes at conferences ICIDS 2014 and ACM Symposium on Document Engineering 2017;
- Audio and multimedia, textbook in Italian, with A. Valle, 5th edition expected Summer 2024, used in many universities and conservatories in Italy;
- Earley-type parsing algorithm for dependency grammars (1996, with Leonardo Lesmo), acknowledged in dependency literature and handbooks (www.cl.uni-heidelberg.de/~hellwig/DG-parsing.pdf).

Torino, 20 aprile/april 2024