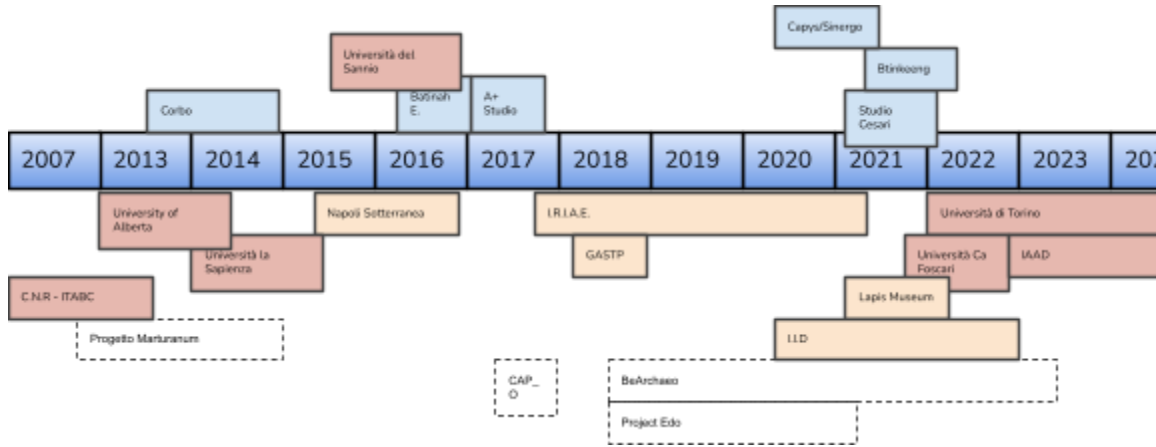


[LINK AL SITO PERSONALE](#) e Portfolio



Vittorio Lauro

ESPERIENZA LAVORATIVA

Università di Torino, Dipartimento di Informatica – *Dottorato di Ricerca*

Settembre 2022 – Presente

- Phd Tech4Culture H2020-MSCA-COFOUND, Dottorato di ricerca con borsa in Tecnologie per i Beni Culturali

Università di Torino, Dipartimento di Informatica – *Borsista di ricerca*

Gennaio 2022 – Settembre 2022

- Realizzazione dei task nell'ambito del Progetto BeArchaeo inerenti la catalogazione dei reperti rilevati, creazione di modelli interattivi dello scavo archeologico e approfondimenti della ricerca in ambito tecnico e metodologico

Università Ca' Foscari, Venezia – *Professionista in funzione di docente*

Giugno 2021 – Novembre 2021

- Attività di docenza e training sulle tematiche inerenti al percorso pilota del progetto COCO4CCI, attinenti al tema della realtà virtuale e dell'industria di software

Studio Cesari, Imola (Italia) – *Rilevatore e Prospetti Architettonici*

Marzo 2021 – Luglio 2021

- Rilevatore con metodologia fotogrammetrica, modellatore 3D e disegno CAD di esterni per la realizzazione di prospetti architettonici finalizzati a interventi di manutenzione.

Btinkeeng, Roma (Italia) – Consulente e progettista

Aprile 2021 – Giugno 2021

- Stesura di un progetto di realtà aumentata e mista per la rappresentazione della filiera produttiva Amadori.

Capys Archeologia / Gruppo Sinergo, Napoli (Italia) – Archeologo e Rilevatore

Agosto 2020 – Gennaio 2021

- Consulenza Archeologica e rilievo di emergenza per il Gruppo Sinergo per lavori di sistemazione delle strutture idriche.
- Consulenza archeologica per Capys Archaeology per lavori di urbanistica.

Basilica della Pietrasanta – LAPIS Museum, Napoli (Italia) – Archeologo e Rilevatore

Aprile 2020 – Settembre 2021

- Rilievo archeologico fotogrammetrico della pavimentazione della Chiesa di Santa Maria Maggiore finalizzato alla realizzazione di tavole di restauro

Istituto Italiano Design, Perugia (Italia) – Componente del Nucleo di Valutazione e del Comitato Scientifico

Marzo 2020 – Gennaio 2023

- Valutazione dei progetti
- Peer Review delle ricerche avanzate e dei contributi

Be Archaeo Project Rise Horizon, Okayama (Giappone) – Task Leader

Dicembre 2018 – Ottobre 2022

- Task Leader dei rilievi.
- Coordinatore di tutte le squadre di produzione materiale 3D.
- Responsabile per la produzione del materiale per l'esibizione finale.

Project Edo, Tokyo (Giappone) – Direttore Scientifico

Giugno 2018 – Aprile 2021

- "Edo Project" per l'analisi e la ricostruzione virtuale delle fasi del Castello Edo in collaborazione con Hibiya Library & Museum (Tokyo).

GASTP (Gruppo Speleologico Trapanese), Trapani (Italia) – Rilevatore

Maggio 2018 – Giugno 2018

- Rilievo fotogrammetrico e interpretazione dei dati per il complesso rupestre di San Vito in Valderice.

International Research Institute for Archaeology and Ethnology, Napoli (Italia) – Vice Presidente

Dicembre 2017 - Aprile 2021

- Amministrazione e coordinamento dell'istituto.
- Valutazione e approvazione di nuovi progetti.
- Ricerca di fondi e promozione dell'istituto

Associazione "Ridiamo vita al Castello" / Comune di Nocera Inferiore (SA), Nocera Inferiore (Italia) – Rilevatore

Aprile 2017 - Luglio 2017

- Rilievo della cosiddetta "Camera dei Giganti" con la tecnica fotogrammetrica del Parco del Castello di Fienga a Nocera Inferiore (SA) per il progetto CA.P_O.

International Research Institute for Archaeology and Ethnology, Napoli (Italia) – Docente per il rilievo 3D

Aprile 2017 - Dicembre 2017

- Responsabile dei corsi del laboratorio di rilievo 3D e fotogrammetria

A + Studio, Casalnuovo di Napoli (Italia) – Rilevatore

Gennaio 2017 - Marzo 2017

- Rilievo 3D e mappatura emergenze idrogeologiche presso Casalnuovo (Italia).

Freelance, Italia – Operatore fotogrammetria e modellatore 3D

Giugno 2014 - Marzo 2017

- Rilievo 3D e mappatura del sistema di cavità sotterranee per Napoli Sotterranea e creazione di modelli tridimensionale sul centro storico di Napoli in età romana, Napoli (Italia).
- Rilievo 3D e mappatura della frana di Montaguto per Tecno-In e Università del Sannio, Napoli (Italia).
- Rilievo 3D di elementi del relitto di una nave Tokugawua per I.R.I.A.E., Hatsushima (Giappone)
- Ricostruzione tridimensionale della Tomba 21 della necropoli di Falaji as-Souq per Batinah ExpressWay Rescue Team, (Oman)
- Rilievo 3D delle strutture del Colle Palatino per l'Università La Sapienza, Roma (Italia).

Università di Roma, La Sapienza, Roma (Italia) – Project Manager

Febbraio 2014 - Giugno 2014

- Responsabile del Laboratorio Arceo & Arte3D per la selezione e realizzazione dei progetti.

Differenti Società, Italia – Archeologo e Rilevatore

Giugno 2013 - Gennaio 2014

- Consulenza Archeologica per la Scuola LTD per la realizzazione di un edificio scolastico, Collepepe (Italia).
- Consulenza Archeologica per Corbo LTD per realizzazione parcheggi, Portici (Italia).
- Consulenza archeologica e rilievo fotogrammetrico della pavimentazione di antiche ville romane per l'Università dell'Alberta, Ossaia (Italia).

Centro Nazionale Ricerche, Istituto per le Tecnologie Applicate ai Beni Culturali – *Tirocinio come rilevatore fotogrammetria/laser scanner applicato ai beni culturali*

Novembre 2007 – Agosto 2013

- 6 campagne di scavo e rilievo archeologico presso il sito di Pyrgos Mavroraki (Cipro) dal 2007 al 2013.
- Rilevamento laser scanner e modellazione 3D, presso il sito archeologico di Shawbak (Giordania).
- Rilievo 3D e modellazione del Maschio Angioino, Napoli (Italia).
- Ricostruzione tridimensionale del sito archeologico di Chan Chan (Perù).

Project Marturanum, Barbarano Romano (Italia) – *Coordinatore Capo*

Agosto 2012 – Maggio 2014

- Organizzazione per la mappatura e il rilievo delle 300 tombe presenti nella necropoli.
- Creazione del sentiero escursionistico.
- Coordinamento del team per la valorizzazione del parco archeologico.

Social Media Manager e gestione E-Commerce – *Responsabile marketing e comunicazione*

Settembre 2014 – PRESENTE

- Morkedainen Art&Craft, Milano (Italia)
- Leonardo's Notes, Napoli (Italia)
- Cantina Le Otto Terre, Avellino (Italia)
- Avis Comunale di Caserta, Caserta (Italia)

Canale 21, Napoli (Italia) – *Tirocinio come cameraman e montatore*

Ottobre 2002 – Marzo 2003

- Cinema, regista e montatore video Stage presso Canale 21, Napoli.

EDUCAZIONE

Università La Sapienza, Roma (Italia) – *Scienze Archeologiche*

Settembre 2008 – Luglio 2011, 108/110

Laurea Specialistica in Scienze Archeologiche, Facoltà di Scienze Umanistiche.

Università L'Orientale, Napoli (Italia) – *Archeologia*

Settembre 2005 – Novembre 2008, 110/110 cum laudae

Laurea in Archeologia, Facoltà di Archeologia.

Lingue Conosciute

Italiano : Madrelingua

Inglese : Proficiente

Software

<p>Video Editor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pinnacle Studio 8-12 • Arcsoft Video • Open Shot Video Editor • VideoPad VideoEditor 	<p>Ufficio e Programmazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Word • Open Office • LiberOffice • Google Doc • Matlab • Protegè 	<p>Sistemi Operativi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubuntu 8 → 16 • Windows Vista → 10 • Mac OS X 10.5 → 12 	<p>Image Management</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autocad • FreeCad • LibreCad • Surfer • Inkscape
<p>2D image editor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Photoshop • Picasa • GIMP • Pixlr Editor 	<p>Cloud point and mesh processing software</p> <ul style="list-style-type: none"> • JRC Reconstructor • Meshlab • Insight3D • FaroScene • Cyclon • Zscan • Autodesk ReCap • Regard 3D • Agisoft PhotoScan • Zephyr 3D 	<p>3D Modelling</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revit • 3D Studio Max • Blender • SketchUp Make • Unity 3D • View 3D Scene • 123D Design • Vectary • Rhinoceros • Maya • Paint 3D 	<p>GIS Software</p> <ul style="list-style-type: none"> • ArcGis • Google Earth • NASA World Wind • RMaps

ELENCO PARZIALE PUBBLICAZIONI

V. Lauro, A hypothesis for the Pyrgos Virtual Museum from relief to virtual museum, in Seminary “Archaeometry and Charm: gender, copper and music of silk, University of Nicosia, 11-12 december 2013

V. Lauro, F. Ceci Poster “La casa della divinitá, ricostruzione virtuale 3D del Tempio di Afrodite a Paleapaphos sulla base della monetizzazione provinciale romana” in Santuari Mediterranea tra oriente e occidente, interazioni e contatti culturali, Convegno internazionale, Museo di Villa Giulia, 2014

V. Lauro, La Torre di Re Desiderio, in la Loggetta XX 2, 23-26, 2015

Poster

1) V. Lauro, V. Lombardo, “Interdisciplinary approach to the dynamics of data collection, cataloging and homologation of photogrammetric models, in AIAR2022 Congresso Tematico_Padova, La sostenibiliá nei Beni Culturali, 29 June-1 July, 2022

Conference Paper

2) V. Lauro, V. Lombardo “CAVE, Archeology and virtual reality: visiting unreachable places” in AIAR2022 Congresso Tematico_Padova, La sostenibiliá nei Beni Culturali, 29 June-1 July, 2022

Papers

3) V. Lauro, V. Lombardo “Prototype of virtual reality and CAVE installation for transdisciplinary archeology” in 5th International Conference on Interaction Design and Digital Creation / Computing, IIAI AAI 2022, July 2-7, 2022, Kanazawa, Japan

Honorable Mention; 10.1109/IIAIAAI55812.2022.00116

4) Lauro, V.; Lombardo, V. The Cataloging and Conservation of Digital Survey in Archaeology: A Photogrammetry Protocol in the Context of Digital Data Curation. *Heritage* 2023, 6, 3113-3136.
<https://doi.org/10.3390/heritage6030166>

5) R.A.O. Project Recovery: Methods and Approaches for the Recovery of a Photographic Archive for the Creation of a Photogrammetric Survey of a Site Unreachable over Time doi: 10.3390/heritage6060250

6) Vittorio Murtas, Vittorio Lauro, and Vincenzo Lombardo. 2023. Virtual Archaeology in a Multi-platform and Multi-lingual Setting. In Adjunct Proceedings of the 31st ACM Conference on User Modeling, Adaptation and Personalization (UMAP '23 Adjunct). Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, 422-426.
<https://doi.org/10.1145/3563359.3596664>

Poster

7) Romeo M., Galigani M., Italia B., Fossataro C., Longo P., Bruno V., Clocchiatti A., Murtas V., Lauro V., Ricciardi E., Abbate-Daga G., Garbarini F. I am what I see in the mirror: bodily-self recognition is modulated by the perceived body image. XXXI National Conference - SIFP, 9-11 November 2023, Siena (Italy)

Paper

8) Lauro Vittorio, Lombardo Vincenzo, A Digital Data Curation-Based Photogrammetric Acquisition Methodology for Cultural Heritage, expanded with CIDOC CRM Compatibility: protocol BeA-PG, GCH 2023 – Eurographics Workshop on Graphics and Cultural Heritage, 2023, <https://doi.org/10.2312/gch.20231169>

9) Lombardo, V., Lauro, V., Murtas, V., Goud, S. (2023). Merging Archaeological Site Recreation and Museum Exhibition. In: Holloway-Attaway, L., Murray, J.T. (eds) Interactive Storytelling. ICIDS 2023. Lecture Notes in Computer Science, vol 14384. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-47658-7_6

Conference Paper

10) How many degrees of Emotional Separation are there between Real and Virtual Nature? A pilot study, Conference: ANNUAL REVIEW OF CYBERTHERAPY AND TELEMEDICINEAt: Paris, France, Eleonora Diletta, Alice Chirico, Valentina Mancuso, Marta Pizzolante, Vittorio Murtas, Vittorio Lauro, Sabrina Bartolotta, Andrea Gaggioli

Conference paper

11) Lombardo, V., Lauro, V., Murtas, V., Goud, S. (2023). Merging Archaeological Site Recreation and Museum Exhibition. In: Holloway-Attaway, L., Murray, J.T. (eds) Interactive Storytelling. ICIDS 2023. Lecture Notes in Computer Science, vol 14384. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-47658-7_6

Paper

12) Lombardo, V., Lauro, V., Murtas, V. and Ryan, J., 2024. Chronology and Geospace Design in Virtual Reality for Archaeological Data Exhibition. International Journal of Service and Knowledge Management, 8(1). Available at: <https://doi.org/10.52731/ijskm.v8.i1.810>